

LE FUTUR CENTRE-VILLE COMME NOUS L'IMAGINONS

L'art urbain pour réinventer Saint-André « Suivi de chantier des travaux de réaménagement du Chemin Lontan »

Les élèves ont été missionnés pour observer le chantier du « Chemin Lontan », passant en partie devant leur collège. Ils ont synthétisé leurs observations, remarques et analyses dans un livret retraçant les principaux enjeux de ces travaux et permettant de conserver une trace de cette transformation majeure du centre-ville. L'étude du réaménagement de cette artère principale permet de se plonger dans l'histoire de l'urbanisation de Saint-André, mais aussi de comprendre les changements actuels qui ont lieu dans le cadre du projet de Rénovation Urbaine. C'est aussi l'occasion de se questionner sur la mobilité, l'amélioration des déplacements et, de manière plus large, sur l'amélioration du cadre de vie et les enjeux de conception durable.

LA DÉMARCHÉ



Classes de 5ème de Mme BENARD
COLLEGE BEDIER

1 SENSIBILISER POUR UN CADRE DE VIE DURABLE

Je découvre l'histoire et l'évolution de la ville à travers les cartographies et les photos aériennes d'hier et d'aujourd'hui. J'observe les changements, la croissance rapide de la ville et je m'interroge sur les contraintes que cela a générées. À travers des projections, des échanges et des exercices en classe, j'apprends à connaître les principaux enjeux du développement durable et la conception responsable de la ville de demain. J'observe et je compare les différents projets de renouvellement urbain du centre-ville de Saint-André et j'identifie les améliorations que cela apporte à mon cadre de vie.



2 OBSERVER SON ENVIRONNEMENT

Des balades sur le site me permettent de comprendre l'évolution de l'avenue Bourbon et de l'île de France en observant les différentes phases du chantier, de la partie livrée depuis le Pont Auguste à la partie toujours en cours de travaux vers le Pont Minot. C'est aussi l'occasion de porter un regard sur l'entrée de ville « Bédier » qui se trouve devant mon collège. La visite de chantier permet d'observer les éléments majeurs du programme de travaux tels que la circulation automobile, le stationnement, les trottoirs, les espaces végétalisés... et de s'interroger sur l'équilibre des déplacements, la sécurité, le mobilier urbain, le confort thermique ou encore des notions plus techniques comme les réseaux. Enfin, la rencontre avec Jean Bernard Ouledi, chargé de mission pour la mairie, et Serge Narayanan, chef de chantier chez GTOI, m'a permis de mieux comprendre le déroulement du projet, mais surtout d'aborder les différents métiers qui font partie ou entourent la filière du bâtiment.



3 ANALYSER LES PRECEPTES DE LA VILLE DE DEMAIN

La sortie pédagogique sur le site de La Ravine Blanche à Saint-Pierre a permis de renforcer mes connaissances en matière de construction respectueuse de l'environnement. La vision d'un projet de renouvellement urbain terminé permet de mieux se projeter dans les changements en cours dans mon centre-ville.



4 SYNTHÉTISER LE CARNET DE SUIVI DE CHANTIER

Je réalise un livret synthétisant mes différents ateliers et analyses sur les divers projets de Renouvellement Urbain, en particulier le réaménagement du « Chemin Lontan ». J'annote et commente les illustrations pour décrire les changements apportés par ce chantier. Je porte une attention particulière à la vie de chantier afin de comprendre les contraintes des travaux en site occupé, avec le maintien des activités des commerces ainsi que la sécurité des riverains et des passants.



LE FUTUR CENTRE-VILLE COMME NOUS L'IMAGINONS

L'art urbain pour réinventer Saint-André « Le patrimoine , un trésor à conserver et à mettre en valeur »

Le projet de renouvellement urbain est l'occasion de se questionner sur la place du patrimoine dans le centre-ville. Pour comprendre l'évolution en cours, il est nécessaire de connaître et comprendre l'histoire du territoire. Les élèves ont été invités à se questionner sur la notion de patrimoine et sur les éléments qui font patrimoine dans leur environnement quotidien : quoi ? Pourquoi conserver ? comment sauvegarder ? Ils ont été force de proposition pour le devenir de l'ancienne école des frères et la Salle Jeanne d'Arc, deux lieux emblématiques. Puis, accompagnés par l'artiste EKO LSA (association FAT-CAP) ils ont pu s'essayer au Street Art et contribuer à la réalisation d'une fresque pour interpeller les passants sur l'importance du patrimoine.

LA DÉMARCHÉ



Classe de CM1
de Mme ROCHET
Ecole Félicienne Jean
Artiste : EKO LSA

1

LIRE ET COMPRENDRE LE TERRITOIRE

Je découvre l'évolution de l'urbanisation de Saint-André et de son centre-ville à travers des projections et des activités. Je me tourne vers le passé en observant des cartes anciennes et vers le futur en découvrant les grands projets de renouvellement urbain qui vont transformer le centre-ville.

J'appréhende les principaux enjeux du développement durable et les solutions pour une ville tropicale durable à travers différents ateliers.

Je visite le quartier des Camélias à Saint-Denis, qui a connu une opération de renouvellement urbain, afin de mieux comprendre comment la rénovation des bâtiments, le renforcement de la végétalisation et l'aménagement d'espaces publics ont amélioré le confort des habitants. Ainsi, je comprends les choix et projets portés par la commune pour améliorer le centre-ville.

2

DECOUVRIR ET IMAGINER

Je travaille autour de la notion de patrimoine : présentation par les élèves d'objets importants dans l'histoire de leurs familles, discussion autour de la valeur du patrimoine en s'appuyant sur les éléments patrimoniaux du centre-ville. Je propose des idées pour l'évolution de l'ancienne école des frères et de la Salle Jeanne d'Arc, lieux patrimoniaux forts : restaurant, salles de sport, espace culturel, salle de spectacle...

Je découvre l'art urbain à travers des rencontres et des échanges avec l'artiste EKO LSA sur son travail. J'observe et analyse les graffs réalisés par les artistes sur les immeubles du quartier des Camélias.

3

PROPOSER ET INTERPELLER

J'échange avec l'artiste et contribue au contenu de la fresque qu'il a imaginée pour interpeller les habitants et les passants sur l'importance de conserver et de valoriser le patrimoine du centre-ville.

Je définis un message fort : « Sans patrimoine, pas d'histoire ».

Je participe à la réalisation de la fresque sur la clôture de mon école.



LE FUTUR CENTRE-VILLE COMME NOUS L'IMAGINONS

L'art urbain pour réinventer Saint-André « Sur les traces du Chemin de Fer »

Les élèves de CM2 de l'École Sainte-Geneviève sont au cœur des changements qui se déroulent dans le centre-ville dans le cadre du projet de renouvellement urbain. Pour comprendre l'évolution actuelle de la ville qui les entoure, il est également essentiel de connaître son histoire. Cette année, les élèves se sont particulièrement intéressés aux traces du Chemin de Fer et à la place du train à Saint-André, et plus largement dans l'histoire de La Réunion. Accompagnés par l'artiste Eko Lsa de l'association Fat-Cap, ils ont pu s'initier au Street Art et finaliser leurs recherches en réalisant une fresque sur le sol de l'aire de jeux du Parc Lacaussade. Haut lieu de mémoire dans la ville, ils ont ainsi pu laisser une empreinte de ce souvenir et marquer la mémoire du tracé du Chemin de Fer.

Apprendre à connaître les modes de transport d'hier est une occasion, plus largement, de s'interroger sur les déplacements dans la ville, une question au cœur des préoccupations de l'urbanisation galopante qui construit parfois trop en privilégiant le "tout voiture". Aujourd'hui, prendre le temps d'observer l'évolution des modes de transport, en particulier les transports en commun et les modes doux de déplacement, permet de reconquérir l'espace public et d'améliorer le cadre de vie. Enfin, la thématique choisie du Chemin de Fer permet de (re)découvrir le patrimoine architectural et culturel et de s'interroger sur la manière de l'intégrer et de le mettre en valeur dans la ville nouvelle.

LA DÉMARCHÉ



Classe de CM2
de Mme DINNEMATIN
Ecole Sainte-Geneviève
Artiste : EKO LSA

1

SENSIBILISER POUR UN CADRE DE VIE

Je découvre l'évolution de la ville et les différents projets d'amélioration prévus pour le centre-ville de Saint-André. À travers des projections, des échanges et des exercices, j'apprends à connaître les enjeux du développement durable et les améliorations en cours et à venir dans mon environnement. Je retrouve des traces du patrimoine ferroviaire à travers l'observation de cartographies et de photographies anciennes, qui montrent que le transport est indissociable de l'histoire de l'urbanisation de la ville. Je découvre l'ancienne gare de marchandises et de passagers, la maison du garde-barrière, et l'emplacement des rails...

2

OBSERVER SON ENVIRONNEMENT

Je consolide mes connaissances sur l'histoire du Chemin de Fer grâce à la visite de l'exposition « Ti Train Lontan » aux archives départementales. J'en profite pour découvrir l'exemple de projet de renouvellement du quartier des Camélias à Saint-Denis et de l'écoquartier de Beauséjour à Sainte-Marie. Que ce soit dans un tissu urbain ancien ou dans un cadre neuf, j'observe les différentes possibilités d'évolution de la ville ainsi que les grands principes de l'écoconception et du développement durable.

3

IMAGINER DES SOLUTIONS POUR LA VILLE DE DEMAIN

En classe puis sur le terrain, j'illustre les lieux remarquables, témoins du passé du Chemin de Fer dans la commune. Je dessine les espaces représentatifs des travaux d'améliorations en cours au centre-ville. Je choisis les symboles des rails, de la locomotive et de la gare pour la fresque réalisée par l'artiste Eko Lsa. Sur place, je participe à la mise en peinture de l'œuvre de l'artiste.



9ÈME ÉDITION
ANNÉE SCOLAIRE
2023/2024